

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(протокол № 1 от « 25 » августа 2025 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(приказ № 56 от « 25 » августа 2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ



Ю. В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
П0.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.ОЗ.УП.ОЗ.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
в области музыкального искусства,  
учебный предмет «Оркестровый класс( народный оркестр)»  
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Кожевникова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (народный оркестр)» (срок обучения 1,2 года) разработана преподавателем народного отдела и отражает все аспекты работы преподавателя с учениками.

В основной части программы раскрываются цели и задачи, основные принципы работы, отражен комплексный подход для развития игровых навыков на струнных инструментах, с учетом современных требований и передовых методик. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе с преподавателем по учебному предмету «Музыкальный инструмент(домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)».

В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки народных песен помогают расширить музыкально – художественный кругозор детей. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и включает разные жанры и стили.

Данная программа для оркестра народных инструментов написана грамотно, снабжена необходимым списком учебно - методической литературы.

Рецензируемая общеразвивающая программа «Оркестровый класс(народный оркестр)» (срок обучения 1,2 года) для музыкальных школ, составленная преподавателем народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель I квалификационной категории,  
заведущая ПЦК «Инструменты народного оркестра»  
ГАОУ СПО РТ «Нижекамский  
музыкальный колледж» им.С.Сайдашева



А. М. Тагирова

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства, учебный предмет «Оркестровый класс (народный оркестр)»  
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Кожевникова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (народный оркестр)» разработана преподавателем народного отдела и отражает все аспекты работы преподавателя с учениками.

Педагог должен формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширять кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решать коммуникативные задачи (совместное творчество учеников разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развивать чувство ансамбля (партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности; обучать к самостоятельной работе, чтению с листа. Для каждого года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на концертах в течение учебного года.

Учебный предмет «Оркестровый класс (народный оркестр)» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства

В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Рецензируемая программа разработана для оркестра русских народных инструментов (срок обучения 1,2 года) полностью соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для музыкальных школ в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель I квалификационной категории

зав. народным отделом

МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ



Л.К.Бурмистрова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

### **V. Примерный репертуарный список**

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (народных, струнных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

## Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

## Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским

возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Начинаящему оркестру русских народных инструментов выпуск 5. Издательство «Музыка». Москва 1975 г.
2. «Концерт в сельском клубе» выпуск 8. Москва. «Музыка» 1988 г.
3. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов выпуск 1 для детских оркестров. Советский композитор. Москва 1961 г.
4. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов выпуск 2 для детских оркестров. Советский композитор. Москва 1961 г.
5. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Ленинград. «Музыка» 1988 г.
6. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов выпуск 3. Ленинград. «Музыка» 1990 г.
7. Произведения татарских композиторов. Казань 1995 г.
8. Оркестр в классе. Москва. «Музыка» 1990 г.
9. Бременские музыканты - сюита из музыки к мультфильму «Бременские музыканты». Наб. Челны 2002 г.
10. Пьесы Ленинградских композиторов «Советский композитор» Ленинград 1975 г.
11. Ю. Весняк - «Три сказки». Челябинск. 1997 г.
12. Весенний хоровод выпуск 1. Всероссийское музыкальное общество 1990 г.
13. Воспоминание выпуск 11. Всероссийское музыкальное общество 1989 г.
14. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов 5 ч. Москва. «Музыка» 1988 г.
15. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов выпуск 2. Ленинград. «Музыка» 1989 г.
16. Е. Дербенко - произведения для оркестра русских народных инструментов. Орел 1993 г.
17. П. Куликов - Десять русских народных песен для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. Москва 1991 г.
18. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Москва. Советский композитор 1990 г.

#### V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Ходит зайка по саду» р.н.п. обр. Ю.Шишакова
2. «На зеленом лугу» р.н.п. обр. Ю.Шишакова
3. «Как под яблонькой» р.н.п. обр. В.Насонова
4. «Как кум до кумы» укр. нар. песня обр. Ю.Шишакова

5. В.Андреев. Вальс «Грезы»
6. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр.П.Грачева
7. «Светит месяц, светит ясный» р.н.п. обр.В.Андреева
8. «Эй шул» татарская песня обр.С.Крюковского
9. К.Листов. В землянке
10. Л.Бетховен. Экосез
11. М.Музафаров. По ягоды
12. «Прекрасны берега Зая» тат. нар.песня инструментовка Г.Фахразиевой
13. Е.Дрейзен. Березка. Старинный русский вальс
14. В.Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа
15. А.Туренков. Белорусская полька
16. О.Дымов. Полька
17. Е.Глебов. Танец
18. В.Лаптев. Кадриль
19. «Выйду ль я на реченьку» обр. И.Обликина
20. «На горе то калина» русская народная песня
21. Украинская полька обр. М.Ризоля
22. А.Эшпай. Танец
23. В.Шаинский. Антошка
24. «Утушка луговая» р.н.п. обр. П.Куликова
25. «Я пойду ли, молодая» р.н.п. обр. П.Куликова
26. «У нас нонче субботея» р.н.п. обр. В.Можейко
27. Пьеса на две татарские народные мелодии «Бишбармак», «Родная сторонка» обр. А.Фаттаха, Ф.Гыйльметдинова
28. Ю.Шишаков. Во горнице, во новой
29. А.Ключарев. Вдоль реки
30. Е.Дербенко. Девичьи страдания
31. Дж. Гершвин. Любимый мой
32. Р.Бакиров. Прерванная песня
33. Нам открыты все пути. Музыка А.Островского
34. Г.Свиридов. Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель»
35. Р.Бакиров. Апипа
36. «Улица широкая» р.н.п. обр. П.Куликова
37. М.Ипполитов-Иванов. Романсеро
38. Н.Речменский. Песня
39. А.Холминов. Плясовая
40. И.Тамарин. Мультилото
41. «Как при лужку, при лужку» р.н.п. обр. А.Зверева
42. А.Жубанов. Таджидский танец №1
43. А.Широков. Маленькая приветственная увертюра
44. Е.Кузнецов. Скоморшьи наигрыши
45. В.Зубков. Мелодия из кинофильма «Цыган»
46. М.Макаров. Свадебный марш
47. А.Поздняков. Русская песня

- 48. Д.Шостакович. Сентиментальный вальс
- 49. Н.Жиганов. Сказка
- 50. Ю.Полунин. Концертино для фортепиано с оркестром
- 51. И.Цветков. Интермеццо
- 52. А.Петров. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
- 53. Е.Дербенко. Кубанская захватская

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. А.Пересада. Оркестры русских народных инструментов. Москва-1985
- 2. Е.Максимов. Оркестры и ансамбли народных инструментов. Москва-1983
- 3. В.Авксентьев. Оркестр русских народных инструментов. Москва -1962
- 4. Ю.Шишаков. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Москва-1970
- 5. В.Розанов. Инструментоведение. Москва-1981
- 6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Составление, общая и научная редакция Л.Г.Бендерского. Свердловск-1986

Пронумеровано, пронумеровано,  
скреплено печатью

страниц

Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Ю.В. Гусева

« 25 » 20 25 г.

